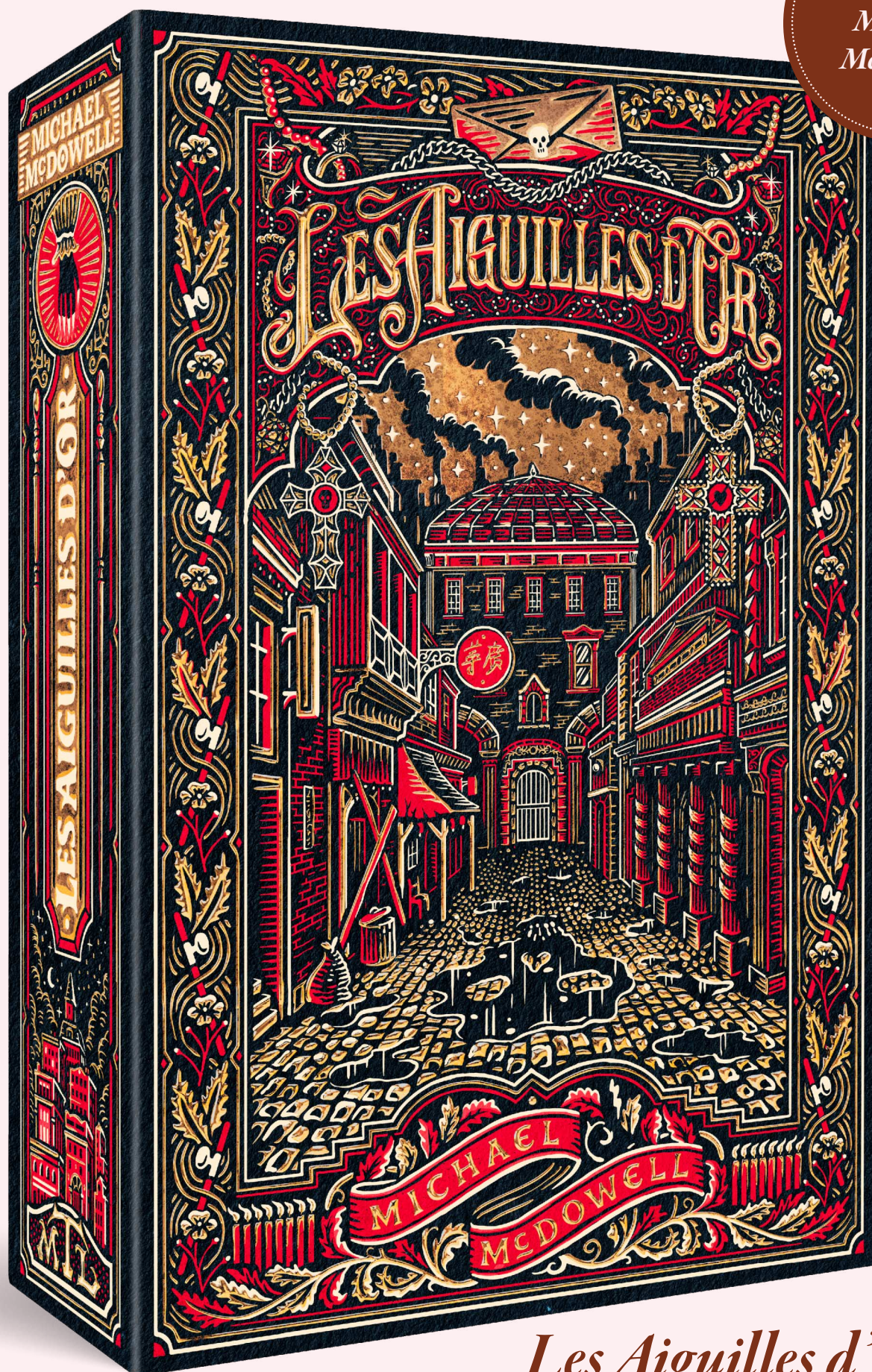


Bibliothèque
Michael
McDowell



Les Aiguilles d'or
un roman social à sensation
de Michael McDowell

« Captivant, terrifiant et absolument génial... Ceux qui ont lu les autres livres de Michael McDowell n'auront aucune raison d'être déçus par *Les Aiguilles d'or*. C'est un roman merveilleusement riche et détaillé. De ses effrayantes premières lignes à la fin de son épilogue, Michael McDowell maîtrise parfaitement son art. *Les Aiguilles d'or* est une lecture incroyable... Aujourd'hui, il est le meilleur écrivain de *paperback originals* aux États-Unis. »

Stephen King

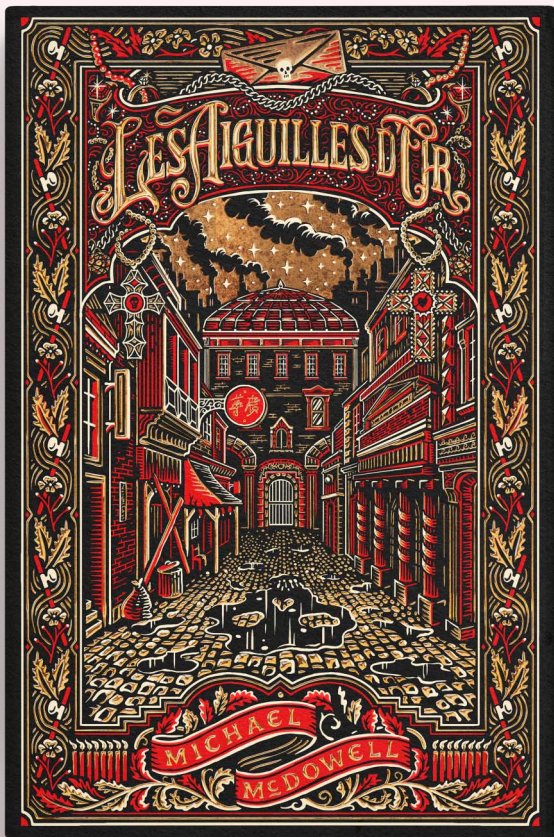
**New York, 1882,
un clan fortuné
fomente un plan
odieux pour
prendre le contrôle
de la ville.**



Au-delà de l'hypocrisie et de la loyauté, des manigances et des pièges, Michael McDowell (1950-1999), auteur de *Blackwater*, et cocréateur des mythiques *Beetlejuice* et *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*, réussit avec ce livre, à mi-chemin entre le roman social et le roman à sensation, à créer un conte cruel et fascinant entre *Gangs of New York* et *Game of Thrones*.

Les Aiguilles d'or

Bibliothèque
Michael
McDowell



Même illustrateur,
même fabrication française,
même prix attractif,
même saveur addictive
que *Blackwater*.

Et un tirage à
100 000 exemplaires.

Dans le New York de la fin du XIX^e siècle coexistent deux mondes que tout oppose. D'un côté, l'opulence et le faste. De l'autre, le vice monnayé et l'alcool frelaté. C'est à leur frontière, au cœur de l'infâme Triangle Noir, qu'une famille fortunée va chercher à asseoir sa notoriété en faisant mine de débarrasser la ville de sa corruption.

Les Stallworth, dirigés d'une main de fer par leur patriarche, l'influent et implacable juge James Stallworth, assisté de son fils Edward, pasteur aux sermons incendiaires, et de son gendre Duncan Phair, jeune avocat à la carrière prometteuse, ont un plan impeccable : déraciner le mal en éradiquant une lignée corrompue de criminelles : les Shanks.



Une lutte pour
le pouvoir, une lutte de
classes, une lutte des sexes.



Un savoureux mélange
d'humanité et de démesure.



Un roman addictif,
tissé avec une précision aussi
historique que diabolique.



Un humour noir et une
écriture cinématographique.

« *Les Aiguilles d'or* est de ces romans qui se dévorent, impossibles à lâcher, et qui, une fois digérés, laissent le goût de leurs thèmes puissants filés dans une histoire impeccable : un matriarcat en plein exercice, la violence de l'arbitraire dans l'administration judiciaire, la solitude des vulnérables, la loyauté des dépossédés (et leurs trahisons brutales), l'effondrement de ce qui paraît indestructible, la manipulation de la presse, le fait que toute fortune se construit, d'une manière ou d'une autre, avec des briques d'avidité, de spoliation et de souffrance. »

Mariana Enríquez,
auteure de *Notre part de nuit*