



ARGYLL

ARGYLL, C'EST QUOI ?

C'est l'idée de 2 amis :

Simon Pinel, un éditeur chevronné, fort de 10 années d'expérience au sein des éditions Critic. Et **Xavier Dollo**, libraire d'expérience et auteur de littératures de l'imaginaire. Aidés de **Frédéric Hugot**, professionnel de la fabrication de livres numériques et de **Xavier Collette**, illustrateur dans de multiples domaines (jeu, édition, etc.).

ARGYLL désire s'engager dans la direction d'une édition plus équitable, qui rééquilibre les relations entre les différents acteurs de la chaîne du livre. Vous, les libraires, serez nos interlocuteurs privilégiés car c'est à travers vous, vos propres engagements et convictions que nous voulons aider à propager nos idéaux et nos rêves pour un demain meilleur.

ARGYLL développe plusieurs axes forts dans un premier temps :

- Un nouveau contrat, plus juste, pour une lecture plus éthique, disponible en ligne. Un auteur serein, c'est une chaîne du livre plus saine.
- Nos livres sont édités en circuit le plus court possible. Ils seront imprimés en France avec des normes écologiques et environnementales.
- Notre engagement auprès d'Harmonia Mundi, diffuseur et distributeur de conviction, est une volonté affichée d'offrir au libraire un relationnel humain.
- ARGYLL a vocation à se transformer en société coopérative pour fonctionner de manière horizontale. Une librairie, ainsi qu'un facilitateur de projets locaux, seront créés à Rennes pour soutenir et développer cet effort collaboratif, participatif, social.

ARGYLL, c'est de l'édition autrement : écologique, éthique, égalitaire, sociale, horizontale, solidaire, coopérative, participative.

ET NOTRE LIGNE ÉDITORIALE, ALORS ?

Trois points pour la définir :

ARGYLL accorde l'imaginaire et le réel pour vous proposer des histoires fortes et prenantes, au cœur des problématiques de ce monde.

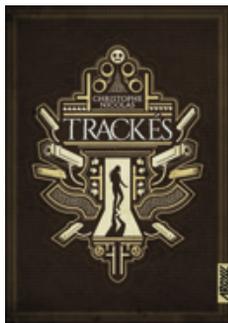
ARGYLL est notre A.D.N. Derrière ce mot se cache l'autobiographie d'un auteur que nous aimons pour son humanité et son progressisme : Theodore Sturgeon. À divers niveaux, Argyll cherche à montrer que l'imaginaire, au travers de la fiction, est un outil essentiel à notre réalité, à notre compréhension du monde. L'imaginaire est un biais, un pas de côté.

ARGYLL, c'est la terre que l'on utilise pour construire, et c'est aussi une région d'Écosse, terre d'histoires et de légendes... Argyll est une contrée de rêves, un catalogue d'œuvres qui constitueront autant de pistes de réflexion vers un monde que nous souhaitons meilleur.

Avec **ARGYLL**, nous effectuons ces pas de côté, en ne perdant jamais de vue la route principale. Ainsi, nos livres, qu'ils soient science-fiction ou polar, fantasy ou historique, proposent des histoires qui font ce pas de côté pour aborder les questionnements de notre modernité !

NOS LIVRES

◆ TRACKÉS



19,90€

ISBN : 978-2-492403-00-2

- ▷ THRILLER
- ▷ ORWELL
- ▷ GAFAM
- ▷ VIOLENCES POLICIÈRES
- ▷ CONTRÔLE
- ▷ DÉSINFORMATION
- ▷ DÉMOCRATIE
- ▷ HUXLEY

France, pays des droits de l'homme et du citoyen. Dans un climat de tensions sociales, un célèbre journaliste et lanceur d'alerte est froidement exécuté dans son appartement parisien.

Sur les lieux du crime, alors que certains concluent déjà à un acte terroriste, la capitaine de police Florence Roche exige d'être chargée de l'enquête. Placardisée pour raisons politiques, elle est déterminée à découvrir la vérité, quitte à ce que celle-ci déplaie à sa hiérarchie.

La policière trouve une alliée naturelle en Julia, fille du journaliste, mêlée malgré elle à l'affaire lorsqu'une des sources de son père la contacte, et la pousse dans les rouages d'une machination qui pourrait ébranler jusqu'aux fondations de notre démocratie.

Né en 1974 à Alès, Christophe Nicolas est un écrivain et un musicien français. Après Projet Harmonie ou Le Camp, voici son nouveau roman coup-de-poing.

- ▷ Un auteur confirmé, dont les précédents thrillers se sont écoulés à plus de 10 000 exemplaires.
- ▷ Des thématiques actuelles : violences policières, GAFAM, désinformation médiatique, etc.
- ▷ Envoi massif de SP : *Médiapart, Le Média, revue Alibi, Numérama, Bastamag, Ouest-France.*

◆ LE CRÉPUSCULE DE BRIAREUS



19,90€

ISBN : 978-2-492403-05-7

- ▷ ANTICIPATION
- ▷ LES FILS DE L'HOMME
- ▷ DÉRÈGLEMENTS CLIMATIQUES
- ▷ HUMANITÉ STÉRILE
- ▷ DÉRIVES AUTORITAIRES
- ▷ PLACE DU POÈTE DANS LA SOCIÉTÉ

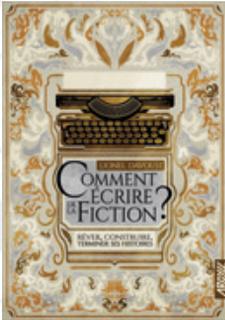
Les étoiles meurent aussi...

Suite à l'explosion de la supernova Briareus Delta, située à 132 années-lumière, la vie humaine est complètement chamboulée sur Terre. Alors que se succèdent tempêtes et typhons, prémices d'une nouvelle ère glaciaire, l'humanité se découvre soudain stérile. Les uns après les autres, les sociétés humaines s'écroulent, victimes de dérives autoritaires autant que d'un effondrement philosophique... Car que faire dans un monde sans avenir, vidé du rire des enfants ? Réfugiés dans le sud de l'Angleterre, Margaret et Calvin survivent tant bien que mal. Jusqu'au jour où ils découvrent une petite communauté isolée où vit Elizabeth, étrange jeune femme issue de la Génération du Crépuscule. Dans cet enfer blanc, vierge de tout espoir, serait-ce elle la clef de la survie ?

Fils d'un célèbre critique anglais, Richard Cowper - de son vrai nom John Middleton Murry Jr. - a publié une quinzaine de romans et près du double de nouvelles. Argyll va rééditer l'ensemble de son œuvre en France.

- > « Une prose élégante, précise et somptueuse. » Christopher Priest, auteur du roman *Le Prestige*.
- > Un roman post-cataclysmique dans la grande tradition anglaise : *Le dernier Homme* (Shelley), *La Guerre des mondes* (Wells), *Le Jour des Triffides* (Wyndham) ou *Le Monde englouti* (Ballard).
- > 18 ans avant *Les Fils de l'Homme* (PD James), ce texte imagine une humanité devenue stérile, un avenir sombre et autoritaire, une Angleterre sans enfant et sans liberté.
- > Traduit par Claude Saunier, et révisé par Pierre-Paul Durastanti.

◆ COMMENT ÉCRIRE DE LA FICTION



14,90€

ISBN : 978-2-492403-10-1

- ▷ GUIDE D'ÉCRITURE
- ▷ CONSEILS
- ▷ OUTILS
- ▷ KING
- ▷ PROCRASTINATION

Vous voulez écrire un roman et vous ne savez pas comment vous y prendre ?
Vous avez commencé plusieurs histoires et vous n'en avez terminé aucune ?
Vous avez terminé plusieurs manuscrits et vous peinez à passer à l'étape supérieure ?
Dans cet essai, Lionel Davoust partage son expérience sur le métier d'écrivain, ses anecdotes, ses conseils, ses avertissements. Il évoque autant le travail quotidien de l'écriture - SPOILER : oui, l'écriture, ça s'apprend - que les techniques fondamentales à maîtriser (point de vue, personnages, promesse / paiement, le « show don't tell », etc.) pour y parvenir. Il donnera quelques clés pour formaliser vos idées, travailler votre inspiration, affiner votre vision et construire votre intrigue. Enfin, il s'attardera aussi sur la discipline indispensable à l'achèvement d'un manuscrit ainsi que sur l'étape obligatoire des corrections.

Né en 1978, Lionel Davoust enseigne l'écriture à l'atelier Les Mots à Paris, tient un blog sur l'écriture et participe à Procrastination, un podcast sur l'écriture. Sur son temps libre, il écrit des pavés ou des nouvelles, qui ont remporté l'adhésion des lecteurs et de la critique.

- > Pas un ouvrage de niche - pendant le confinement, un Français sur dix a commencé à écrire un livre ! - mais un ouvrage de fond.
- > Un essai dans la lignée de *Écriture* de Stephen King ou de *Comment écrire des histoires ?* de Elisabeth Vonarburg.
- > L'auteur possède une véritable communauté : son podcast *Procrastination* cumule plus de 250 000 écoutes.

PLUS TARD ? QUE NOUS RÉSERVERONT LES MOIS À VENIR ?

Dans les mois à venir, que ce soit par le biais de fictions francophones ou de traductions, nous publierons des textes au tramage social évident, aux thématiques puissantes qui interrogent notre monde, mais aussi nos pratiques et nos modes de pensées.

Nous proposerons à la fin de l'été un roman du talentueux Camille Leblouanger, *Le Chien du forgeron*, qui s'attaque frontalement au mythe de la virilité, par le biais d'une légende celte.

Nous réservons également quelques surprises au niveau des autrices, notamment étrangères, puisque nous avons acquis les droits d'une anticipation fabuleuse que nous publierons juste avant les fêtes de fin d'année.

L'autrice ? Elle est américaine. Son nom ? Carol Emshwiller.

NOUS CONTACTER ?

Libraires, n'hésitez pas à nous faire vos remarques, à partager vos envies, ou vos besoins, en nous écrivant à **communication@argyll.fr**

C'est par le dialogue que nous vous comprendrons au mieux... et l'inverse est donc tout aussi vrai !

L'équipe d'ARGYLL

 <https://www.argyll.fr>

 communication@argyll.fr

 [argylleditions](#)

 [@argylleditions](#)

 [@ArgyllEditions](#)

Diffusion / distribution : Harmonia Mundi Livre

HARMONIA MUNDI
livre

