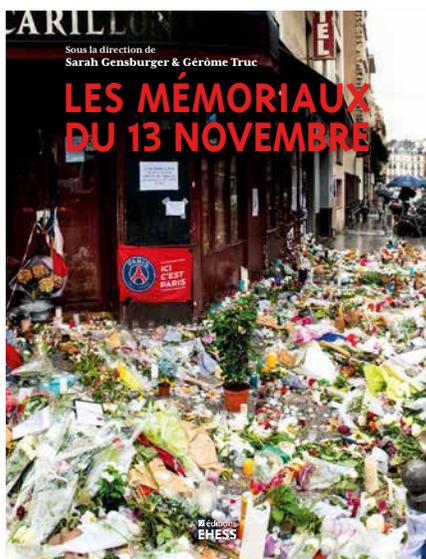




Sous la direction de
Sarah Gensburger & Gérôme Truc

LES MÉMORIAUX DU 13 NOVEMBRE



Les mémoriaux du 13 novembre

Sous la direction de
Sarah GENSBURGER & Gérôme TRUC

Au lendemain des attentats du 13 novembre 2015, des personnes de tous horizons se sont rassemblées dans les rues de Paris, aux abords des lieux attaquées, pour rendre hommage aux victimes. Des mémoriaux se sont formés, faits de milliers de messages, de bougies, de fleurs et d'objets les plus divers. Durant des semaines, les Archives de Paris en ont collecté le contenu qui appartient aujourd'hui au patrimoine national. Fruit d'une collaboration inédite entre chercheurs et archivistes, cet ouvrage enrichi de près de 400 photographies revient sur cette transformation et constitue ainsi un véritable livre-mémorial.

Notice

Les textes de ce livre retracent le parcours de ces mémoriaux et sont autant de reportages illustrés sur leurs aspects, leur collecte ou leurs usages sociaux. Des courtes notices les accompagnent sur des sujets aussi divers que les citoyens s'étant érigés en gardiens des mémoriaux éphémères, le rôle des agents de nettoyage de la Ville de Paris dans le travail de collecte, la mémoire des attentats de 2015 à Saint-Denis, ou encore la relation particulière des supporters du PSG à la mémoire des attentats du 13 novembre.

 clairant sous un angle nouveau un  v nement majeur et récent de l'histoire de France, cet ouvrage est à son tour un mémorial unique et précieux, une réflexion originale et illustrée sur la manière dont une société est appelée à ne pas oublier.

Points forts

- *Un éclairage complet, de l'apparition des mémoriaux éphémères des attentats du 13 novembre 2015 à leur entrée dans le patrimoine*
- *400 photographies qui témoignent d'un moment particulier de notre histoire commune*
- *Une réflexion dense et accessible sur les manières dont une société se souvient*

Les  diteurs

Sarah Gensburger est chercheuse au CNRS. Spécialiste de la mémoire et habitante du 11  arrondissement, elle a tiré un livre singulier de cette expérience, *Mémoire vive. Chronique d'un quartier: Bataclan 2015-2016* (Anamosa, 2017). Elle a également publié, avec Sandrine Lefranc, *  quoi servent les politiques de mémoire ?* (Presses de Sciences Po, 2017).

Gérôme Truc est chercheur au CNRS. Spécialiste de sociologie morale et politique, il travaille sur les réactions sociales aux attentats et leur mémorialisation. Il a publié *Sid rations, une sociologie des attentats* (Puf, 2016) et, avec Florence Faucher, *Face aux attentats* (Puf, 2020).

Mots-clés

Mémoriaux, terrorisme, 13 novembre 2015 (attentats du), Paris, archives, musée, victimes, deuil collectif, mémoire collective

Cibles

- ▶ Grand public
- ▶ Archivistes, conservateurs, documentalistes
- ▶ Politiques, institutions
- ▶ Amateurs de photographies
- ▶ Universitaires

Mise en vente: 22 octobre 2020

Collection « Représentations »

Format : 17 x 22 cm

Prix : 19,80 à (provisoire)

ISBN : 978-2-7132-2863-6

Rayon : Sociologie / Histoire / Société

Publié avec le soutien de l'Institut des sciences sociales du politique (CNRS) et du Labex Les passés dans le présent (Université Paris Nanterre)

III  ditions
EHESS

 ditions de l'EHESS

105, boulevard Raspail • 75006 Paris

Communication et diffusion

Mil ne Veyrier

editionscommunication@ehess.fr



TERRORISME
LE MENSONGE
SONT LES ARMES
DU FAIBLE, PAS DU
FORT. GANDHI

IF MONTA PARIS
FOR TUNIS 24 JANUARY
DET MULLI ENI MANGERIA
ON SYRI... MALI...

Uccisione di persone
In Iraq

Place de la République,
le 17 novembre 2015
© Jérôme Truc

Table des matières

De la rue aux Archives, et au-delà
Sarah GENSBURGER & Gérôme TRUC

L'apparition des mémoriaux de rue après les attentats
de 2015
Ma lle BAZIN

Les mémoriaux post-attentats et leurs publics
Sylvain ANTICHAN

Collecter les petits papiers. Les Archives de Paris face
  un travail inédit
Guillaume NAHON

Ce que disent les messages du 13 novembre
Gérôme TRUC

Un monument de papier. Les registres de condoléances
de la mairie du 11  arrondissement
Hélène FROUARD

Rendre l'éphémère permanent : vers un musée-mémorial
Sarah GENSBURGER

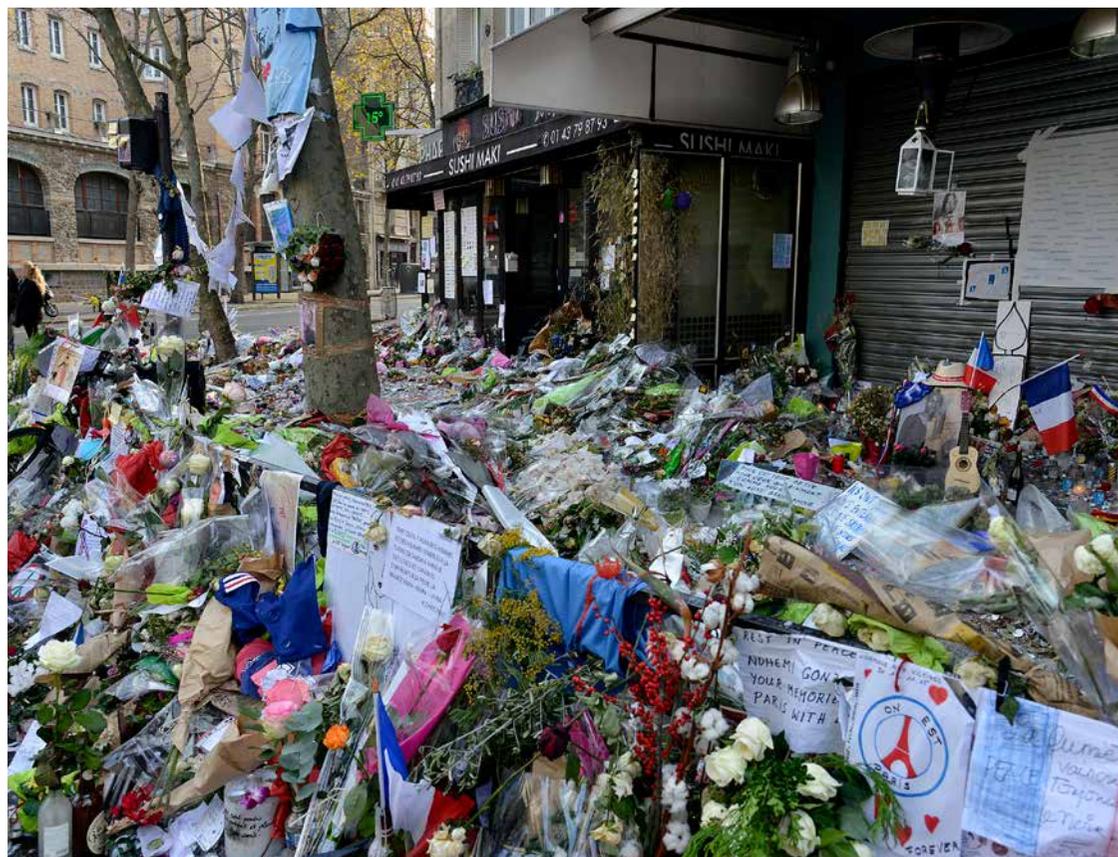
Pour l'histoire ?
Sarah GENSBURGER & Gérôme TRUC



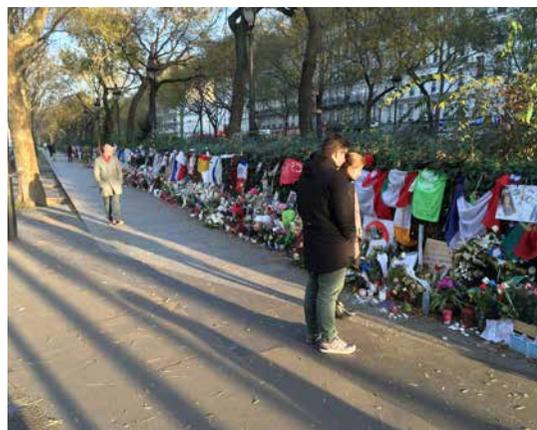
  noter

Face aux attentats

Florence Faucher, Gérôme Truc
PUF, coll. « Laviedesid es.fr »
112 pages – 9,50 à
Parution le 21 octobre 2020



Devant la Belle équipe, rue de Charonne, le 7 décembre 2015 à Patrice Clavier / Archives de Paris



En face du Bataclan, le 28 décembre 2015 à Sarah Gensburger



Aux abords du Bataclan, bd Richard-Lenoir, le 16 novembre 2015 à Gérôme Truc

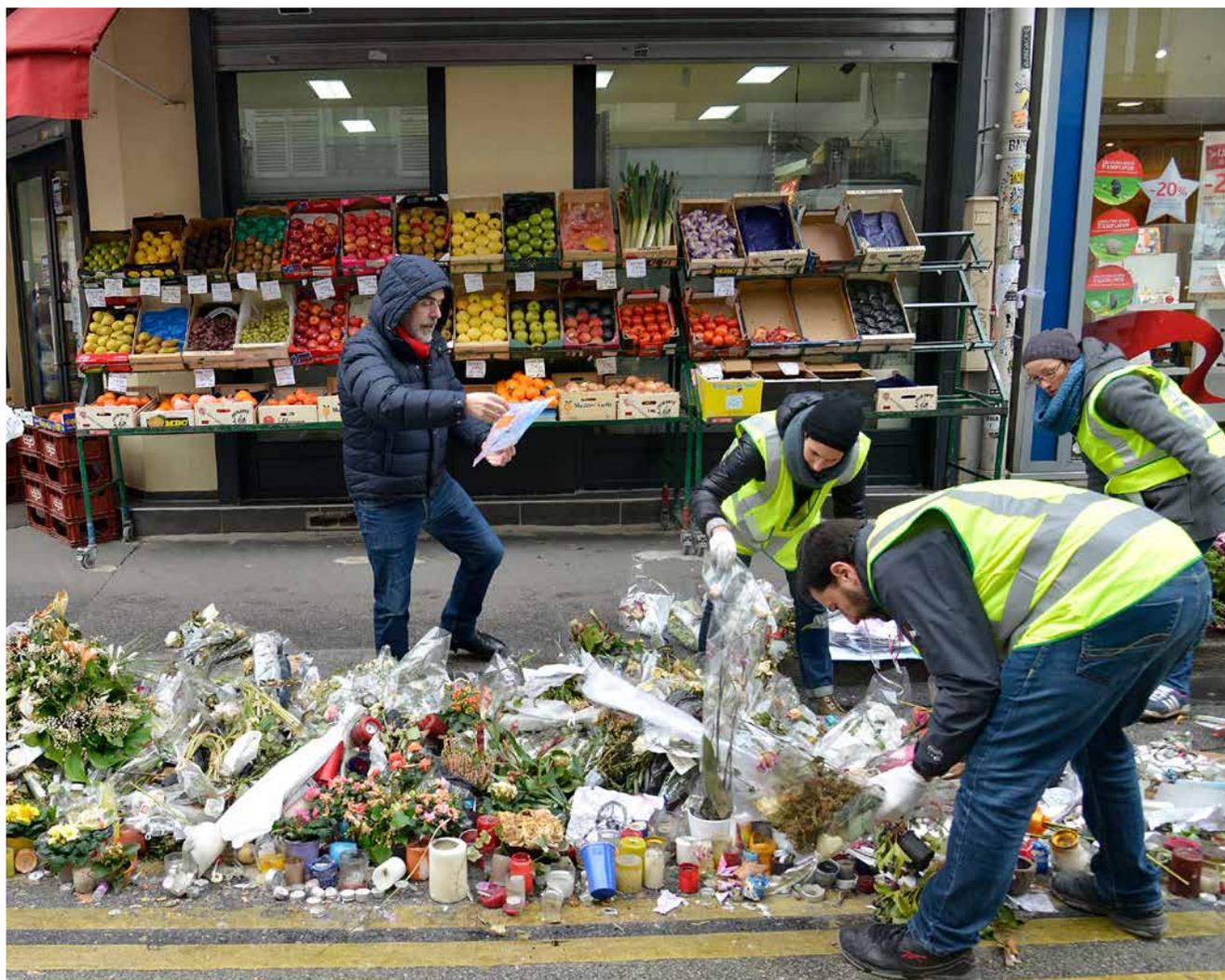
Quelques extraits et images du livre

« Le 13 juin 2016, au lendemain de l'attentat commis à Orlando, je me rends à République, comme je le fais depuis six mois déjà, pour observer et échanger avec les personnes qui viennent au mémorial. Ce jour-là, je remarque notamment un jeune couple tournant autour de la statue et la regardant avec minutie. Ils finissent par y accrocher une banderole avec l'inscription "Plus vous tuez, plus on s'aimera" »

Sylvain Antichan,
chapitre 2



Banderole accrochée place de la République le 13 juin 2016 par un couple fréquentant régulièrement Nuit Debout
© Sarah Gensburger



Opération de collecte aux abords du Bataclan, 23 rue Oberkampf,
le 11 décembre 2015. © Patrice Clavier / Archives de Paris

Les équipes des Archives de Paris et de la Propreté de Paris au travail aux alentours
du Bataclan, respectivement devant le 37 bd Voltaire et le 52 bd Voltaire,
les 10 et 11 décembre 2015. © Patrice Clavier / Archives de Paris

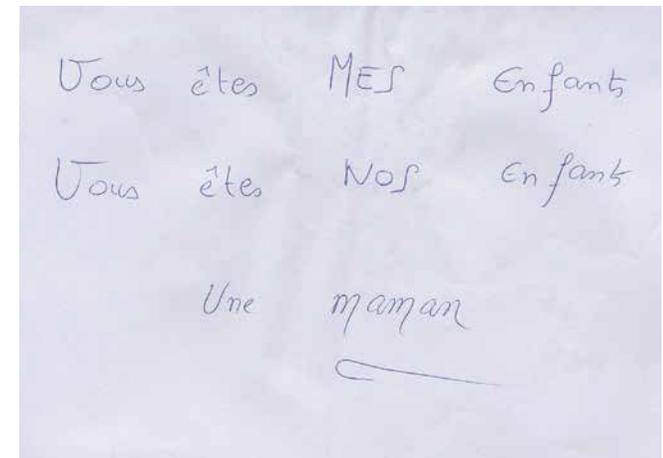
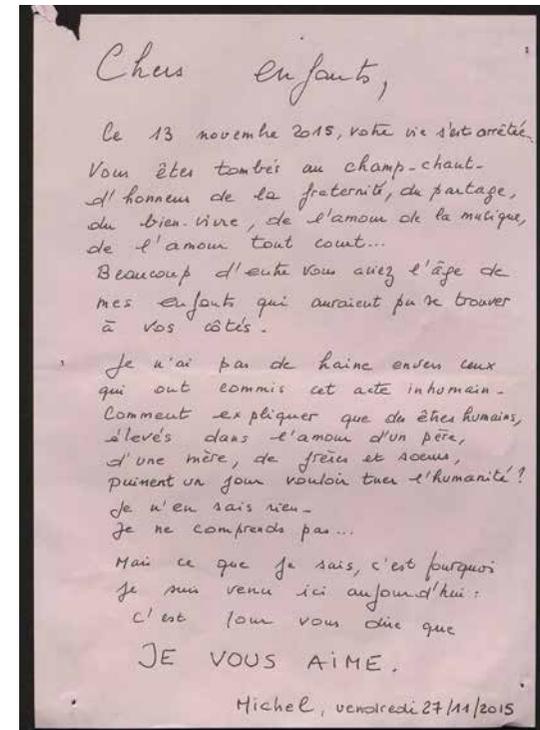
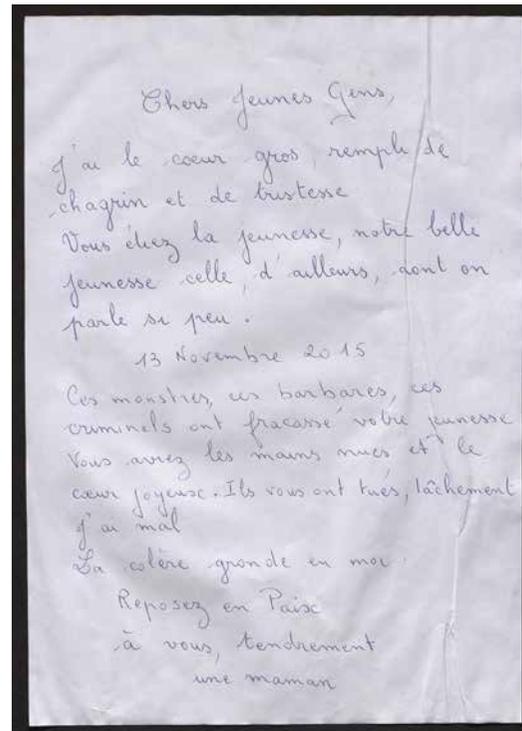
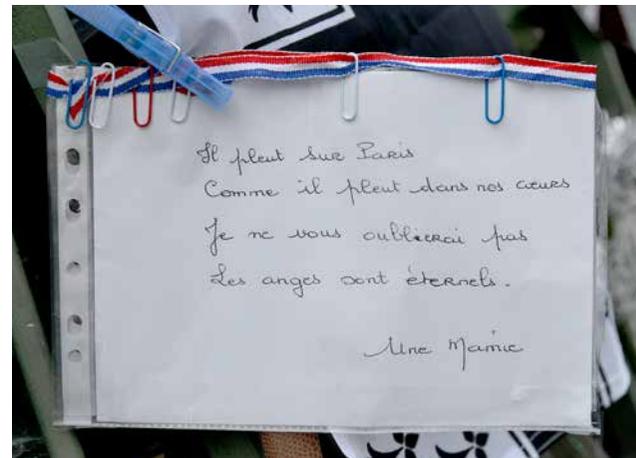
« Ramasser des petits papiers dans
la rue, les transporter dans un lieu
destiné à les préserver, en prendre
soin, les classer, les décrire et les
numériser pour pouvoir les exposer
et les laisser parler, voilà le travail
étrange et inquiétant auquel se sont
livrées les Archives de Paris après le
13 novembre 2015. »

Guillaume Nahon,
directeur des Archives de Paris,
chapitre 3



« Ces titres auxquels on compatit au sort des victimes ne sont pas exclusifs les uns des autres – ils peuvent au contraire se cumuler. Ont ainsi pu être récoltés devant le Bataclan des messages anonymes se terminant par “Parisienne et maman” ou “une maman du 11^e”. C’est vrai aussi pour les musulmans : “Je suis Paris, je suis jeune, je suis musulman, je suis français”, dit un autre message collecté au même endroit. Autant de raisons de se sentir concerné. »

Gérôme Truc,
chapitre 4





Les Ultras du PSG agenouillés devant le Bataclan en hommage aux victimes du 13 novembre le soir de la commémoration annuelle en 2019.
© Delphine Griveaud et Solveig Hennebert

Fleurs et écharpe au titre significatif « Collectif » déposé le soir du 13 novembre 2019 devant le Bataclan. © Sarah Gensburger

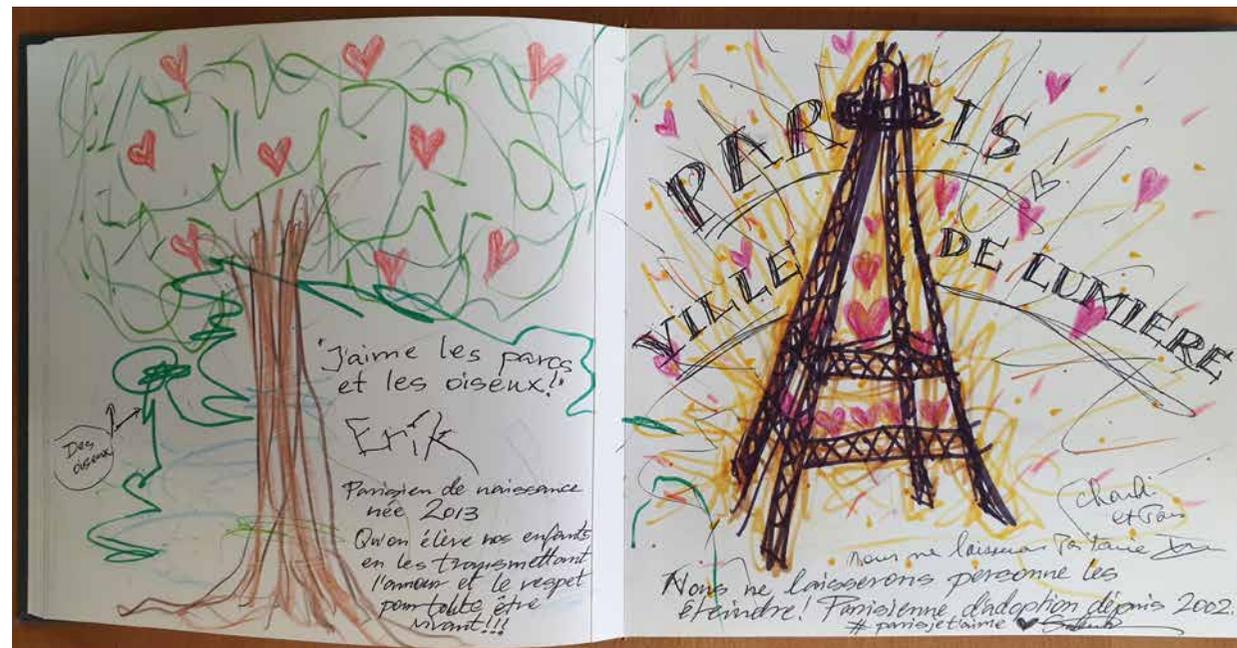
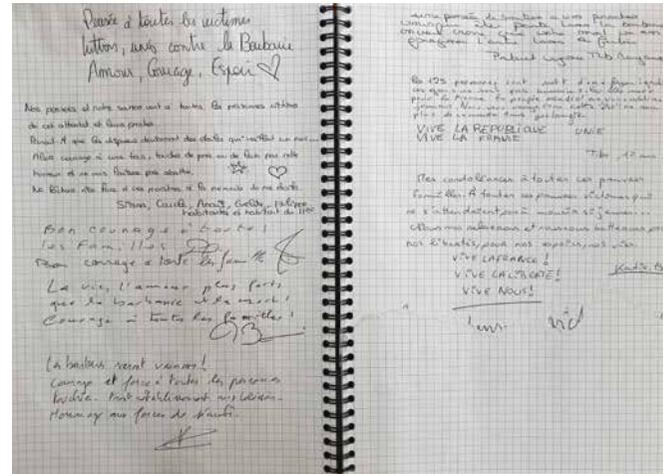
« Que choisit-on d’archiver, de garder en mémoire ? Si des pratiques du souvenir sont susceptibles de tomber dans l’oubli, celle des supporters – des “Ultras” – du Paris Saint Germain en est un bel exemple. »

Delphine Griveaud et Solveig Hennebert,
encadré 7



« “La tactique des islamistes : après les militaires, les policiers, les journalistes, les dessinateurs, les juifs, c’est maintenant aux serveuses des cafés, aux terrasses et aux jeunes qui écoutent de la musique qu’ils s’en prennent... ? Aux terrasses des cafés à Paris ? Ben, les gars, vous allez avoir du boulot ! ‘Garçon ! Remettez-nous ça !!’ ” Lorsque je travaillais sur les registres de condoléances ouverts à la mairie du 11^e arrondissement de Paris après les attentats du 13 novembre 2015, ce message m’a particulièrement frappée. Il me revient en mémoire aujourd’hui. »

Hélène Frouard,
chapitre 5



Registre avec une des pages déchirée, par qui ? pourquoi ? © Hélène Frouard

Registres de condoléances de la mairie du 11^e arrondissement de Paris mis en place le samedi 14 novembre 2015. © Hélène Frouard

Aperçu d'un des registres conservés aux Archives de Paris. © Jérôme Truc



Lâcher de ballons, un pour chaque personne décédée durant les attentats du 13 novembre, lors de la commémoration annuelle organisée par les associations de victimes en 2018 sur le parvis de la Mairie du 11^e arrondissement. © Sarah Gensburger

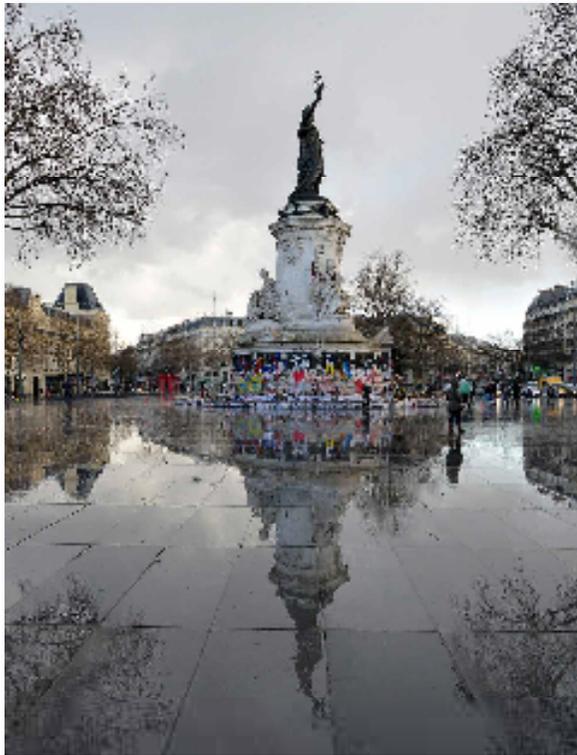
Message perdu, au sol. © Patrice Clavier / Archives de Paris

« La mémorialisation immédiate des attentats, d'une part, et leurs patrimonialisation et commémoration, de l'autre, s'inscrivent ainsi dans un processus continu. Il est impossible ici de distinguer une époque pré-mémorielle d'une ère de la commémoration qui la suivrait. »

Sarah Gensburger,
chapitre 6



Quelques pages du livre



L'apparition des mémoriaux de nos après les attentats de 2015

Mathieu Bérubé

Les mémoriaux de nos après les attentats de 2015 sont des lieux de mémoire qui ont émergé dans les villes de nos. Ils sont des lieux de rassemblement, de recueillement, de commémoration. Ils sont des lieux de dialogue, de débat, de réflexion. Ils sont des lieux de vie, de mouvement, de participation.

CES MEMORIAUX DE NOS, qui sont apparus après les attentats de 2015, sont des lieux de mémoire qui ont émergé dans les villes de nos. Ils sont des lieux de rassemblement, de recueillement, de commémoration. Ils sont des lieux de dialogue, de débat, de réflexion. Ils sont des lieux de vie, de mouvement, de participation.

Les mémoriaux de nos sont des lieux de mémoire qui ont émergé dans les villes de nos. Ils sont des lieux de rassemblement, de recueillement, de commémoration. Ils sont des lieux de dialogue, de débat, de réflexion. Ils sont des lieux de vie, de mouvement, de participation.

Les mémoriaux de nos sont des lieux de mémoire qui ont émergé dans les villes de nos. Ils sont des lieux de rassemblement, de recueillement, de commémoration. Ils sont des lieux de dialogue, de débat, de réflexion. Ils sont des lieux de vie, de mouvement, de participation.

Les mémoriaux de nos sont des lieux de mémoire qui ont émergé dans les villes de nos. Ils sont des lieux de rassemblement, de recueillement, de commémoration. Ils sont des lieux de dialogue, de débat, de réflexion. Ils sont des lieux de vie, de mouvement, de participation.



Le mémorial de nos, à Montréal, en 2015. Le mémorial est un lieu de rassemblement, de recueillement, de commémoration. Il est un lieu de dialogue, de débat, de réflexion. Il est un lieu de vie, de mouvement, de participation.

Les mémoriaux de nos sont des lieux de mémoire qui ont émergé dans les villes de nos. Ils sont des lieux de rassemblement, de recueillement, de commémoration. Ils sont des lieux de dialogue, de débat, de réflexion. Ils sont des lieux de vie, de mouvement, de participation.

Les mémoriaux de nos sont des lieux de mémoire qui ont émergé dans les villes de nos. Ils sont des lieux de rassemblement, de recueillement, de commémoration. Ils sont des lieux de dialogue, de débat, de réflexion. Ils sont des lieux de vie, de mouvement, de participation.



À gauche: un mémorial à Paris, en novembre 2015. À droite: un mémorial à Paris, en novembre 2015.



Les mémoriaux post-attentats et leurs publics

de l'Université de la Sorbonne

Lorsqu'un attentat a lieu, les médias nous offrent une image de la scène du crime, de la violence, de la destruction. Mais ce qui est souvent moins visible, c'est ce qui se passe après. Les mémoriaux sont des lieux où les gens se rassemblent pour rendre hommage aux victimes, pour partager leurs émotions, pour se soutenir. Ils sont des lieux de rencontre, de dialogue, de réflexion. Ils sont des lieux où l'on se souvient, où l'on se reconstruit.



Un mémorial à Paris, en novembre 2015.

NOTRE SOCIÉTÉ
S'EST
OPÉTIES
NON DIEUX QUI LES BRÛLERA
EN ENFER

les long temps
tous en
Coeur

leur
notre
leur

JAMAIS
Vous étiez des
amis

ESTER VIVANT
HONNY HALLIDAY

MARCHE DE L'ARMEMENT
ANÇAIS NE S'EST JAMAIS
SI BIEN PORTÉ ! HYPOCRITES

ITIQUES. VOUS ÊTES LES PERVERS.
OUS SOMMES LES VICTIMES!

LE PLAN

Nous sommes
humanistes
Solidaires.

FRANCE.
VIVE LA FRANCE.

seule RACE
l'humanité
une seule religion,
l'AMOUR.

Je n'ai pas de mots pour
exprimer ma tristesse,
je suis lui pour toutes
les victimes et j'en remercie

le Terrorisme

Le Coran Senne, je pense à tous
ces victimes de ces horribles actes
fanatiques. Le Poing serré, je pense
à cette solidarité citoyenne, à ceux
qui risquent leur vie pour nous protéger.
Face à cela, je me dis: jamais la terreur
n'aura raison de notre détermination. Jamais
elle n'aura raison des valeurs qu'hous
aimons: liberté, égalité, fraternité.

EVERZ
PARIS
MEXICO
ESTA CONTIGO!

"NOUS DEVONS APPRENDRE
À VIVRE COMME DES FRÈRES,
SINON NOUS ALLONS MOURIR.
TOUS ENSEMBLE COMME DES ÉTATS"
MLK.

please, give the world some energy
♡♡♡

LE MONDE EST
FOU!
IL FAUT UN SEAN
POUR QU'ON S'EN
RENDE
COMPTES...

"PRIER" N
À RIEN: A
POUR LA
PAIX
AVEC AMOU
étant CITOY